



Illustration

自重
できません

謝謝阿慈特意拉我來合體...合繪拯救了這個不知該交什麼稿的人...
雖說是對應構圖，最後還是因為背景力不足變成了微妙的人頭拼盤(...)。
嘗試了新的方法，畫得很開心/
原作Are you Alice? 真的是很棒的一部作品，世界觀和人物塑造都很
有亮點，尤其官方漫畫是片桐老師執筆，畫風美麗到哭TvT 可惜認知度似乎不
是很高...藉著這個機會小小地布一下教吧(喂)希望不會反作用最好...



Illustration

意



紅心女皇，你還記得 陽澄湖畔的愛麗絲嗎………【滾！】

愛姐可能是目前來說最喜歡的愛麗絲，有霸氣殺敵的一面，但說話的時候卻有很多萌系小動作，難得慢慢走路的幾個背影非常優雅！堅強的愛麗絲活在自己構築的保護殼里，卻又過在童話與現實的夾縫裡活得很悲傷 TT □ TT

Hatter's Domain是最喜歡的場景，蒸汽世界的機械感不能更棒！愛姐的裙子更棒！但是大堆大堆的機械，短時間趕不出來……殘念。【拔花瓣

各位基友日安。能和貓貓(J神)玩這次合圖非常開心！萌生寫過程的想法，原因是邊畫邊彼此交流了很多。把過度謙虛的J神單獨掛起來會被揍，所以不知廉恥的在下也跑來充當買一送一拋磚引玉的死跑龍套，陪她一起羞恥play【掀風衣】。

這是不靠譜的過程回顧 不是教程。兩個亂來一氣 毫無章法的傢伙，只能弄這種供大家“哇哈哈你們好蠢”地飯後娛樂的過程了。【捂臉】

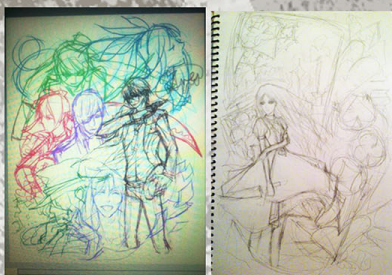
一邊是板繪線稿，顏色清爽大氣，擅長妖孽少年的J神；一邊是手繪線稿，顏色粘糊糊充滿狂氣，最近只會畫凶惡姐姐的在下OTL。這樣不搭調的對比，微妙有意思【炸】。“整理一下作為回顧也不错呢！”就這樣糊裡糊塗寫出來了。在下是madao主講阿蔥。這篇牛頭不搭馬嘴的酒后胡言，請基友們多多包涵。 > <

構思階段

構思由邀請方的在下提供。如此猥瑣又醜得很有個性的東西，當然是在下的傑作。“手持武器的愛麗絲從不同空間進入對峙狀態，会很帥吧！”這樣宏偉的想法，卻是用一點都不帥的30秒塗鴉傳達的。“感覺到了！電波很好地傳達過來了呢！”真不知道是J神你理解力太好還是怎麼著，這坑爹的構思草圖……連我自己都感受不到除了醜還有什麼……



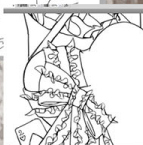
“開始起稿吧！”先確定愛麗絲的站位。至於背景的空間，“景物不太擅長，背景想畫成群像的形式。”貓貓這樣打算。“畫人超累……我就拿關卡場景亂燬好了。”想到畫背景，我變得毫無幹勁【躺平】



然後J神就玩脫了【。這兇殘的草稿是鬧哪樣，壓力倍增啊喂 OTL 跟J神玩合體，她總能滿足你提出的一切不靠譜體位，但她一旦玩脫，就整成老百姓搞不出來的進化版讓你馬上喊救命……

關於我的那坨，其實我也搞不懂那是什麼鬼東西……【惆悵臉】

线稿阶段



這次貓貓的勾線平臺換成PS。因為OT桑發的PS筆刷用起來很好上手，用的是10號小圓筆。謝謝OT桑！說得我也想試試用那套筆刷了，用了能連升10級嗎！【你做夢】按草稿勾第一遍線之後，打算用平塗的J神為了線稿漂亮些，把第一遍線稿降低透明度，精益求精勾了第二遍線稿。【敬禮】←接近完成的樣子。連帽子屋的緞帶都十分細緻！

至於我的部份……沒什麼好說的腫麼辦。工具是削尖的3H木鉛筆，平臺就是……素描本。【被踢飛】也是按著草稿【那玩意能算草稿嗎】把線勾出來就算。本人筆壓很大，用那種“跟素描本有仇”的態度，描個線像挖戰壕似的一塊塊把畫面補完整。OTL

利用筆壓大這點，在亂草稿上勾一遍線，橡皮只能擦掉亂線不會傷害主線，擦完把變淡的主線再加深一遍就行了【真是有夠死蠢的個人流派】，不過筆壓大也有個不好，一下筆畫錯就猥瑣了，擦也擦不掉，重描的話鉛筆還自動跑回上次畫錯的那條戰壕里……【吐血】只能說畫前吃飽一點，別餓到手抖捅錯地方了……



小撇步：選不同工具勾的線也可以傳達不同感情。例如SAI的鉛筆和水彩筆可以畫出差別很大的效果，IS或其它軟件的矢量，帶有硬質的無機感。PS比較接近手繪的自然狀態，（當然手抖【ry，所以夠自然），用貓貓的話，PS繪線更能表達自己所施予的筆狀態。SAI的線條總覺得“很飄”，有點像浮起來的感



PS筆刷

IS矢量

鉛筆手繪

SAI硬鉛筆

SAI水彩筆

覺。即使抖動修正設為零，得出的線條還是圓潤得難以致信的……最近喜歡手繪勾線，帶著本子隨時坐打開就可以摸魚【炸】，是不能常碰電腦板繪的苦逼勞動淫民的救贖！！而且覺得鉛筆的粗糙感很溫暖。手抖也可以硬掰成“那是刻意製造氛圍”忽略過去。【先生你節操掉了……】

線稿畫好！大概像這個樣子。我需要加上掃描進PS調色階這個步驟，把背景弄白就OK了我這人沒什麼追求……再把之前畫錯的一些東西擦掉，細節部份看起來還OK啦用著湊合就行【躺平



上色階段

大家喜聞樂見的J神上色過程&工具☆直擊採訪來了！！過去一段時間都是厚涂派的J神對練平涂掛念了很久，這次成功使出了平涂大法，又開闢了一種嶄新的美麗感覺。這次工作量比較大，貓貓是以人為單位挨個兒地上色。每個人的畫法是先鋪好作為主色的大色塊，在這上面就可以用蒙版做細化工作。相比起貓貓厚涂起來的工作量，作畫效率便捷了很多，她現在喜歡上平涂畫法了。“平涂畫法好偷懶！不過配色是地獄OTL”，貓貓在鋪大色塊的階段，調整砍掉了配色很多次，以求達到視覺效果最好的效果，配色階段花的功夫，大概比細化要大得多。總的來說，很開心J神【又】掌握一項兇殘的新技能！J神的美，變得更多元化了！\（≥▽≤）/ 貓貓的工具：水彩筆、一種她慣用的鉛筆、噴槍

上色平臺：SAI

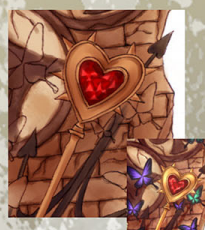


我的工具：只會用水彩筆不會用別的，弱爆了……蒙版都沒反應起來，搞定一塊才慢慢把畫出界的擦掉這樣。OTL 上色平臺：也是SAI

如果說J神畫圖是隨興而為，畫著畫著想法才會出現，畫畫像找戀人的過程，那我就是在腦里想好希望看見的樣子，再努力向目標靠近，卻因為能力問題總是達不到希望得到的效果，畫畫像貼出招聘要求卻因為公司瀕臨倒閉沒錢聘到理想員工的過程。上色是以塊為單位，有點變態地非得把那一塊畫成“嗯，大概是這樣的感覺”才去碰另一塊。OTL 就會出現裙子連陰影都搞好了，別的卻一塊沒碰的尷尬場面。後邊背景是亂糊個顏色讓它看起來“好像有在畫”，騙自己的OTL顏色都不對。

又到没用的湊字數自重小撇步时间——幾種不同材質的“好像不是這麼畫的吧，不過將就着用還挺偷懶的”畫法。石牆是用了深淺不一的棕色，隨興把牆面抹成粉底打不均勻的效果【喂！】，然後用更深的棕色把石縫填起來，換個有點粗糙質感的筆刷大幅度亂抹一下，牆面看起來就有點像是那麼一回事了☆【被賜】寶石是在一層底色上，亂畫一堆深淺不同的三角形忽悠成折射光，新建圖層在假想的打磨邊角抹一點白色忽悠反射光，整顆寶石看起來就很忽悠了。觸手的話第一次畫，我也是亂來的【~你就是來亂的】先畫畫膠管那樣畫出陰影和亮的地方，畫好在上面用淺一些的顏色加些樹枝狀的分岔線假裝血管，也就快速忽悠出一根帶血管的觸手了！怎樣！很省力氣吧！雖然看起來都很假！【……】我說，这种东西真的有人感兴趣看嗎…… o<-<

……那還是不廢話了說回進度這邊。经过貓貓一個人一個人，我是一面牆一面牆地重复剛才的上色步驟，把東西都置辦齊全，得出這樣的半成品。J神認為顏色偏深了，需要扯進PS調一下。我這邊是覺得現在挺接近腦里的樣子了，好像還不夠深色，拖進PS里亂碰那些按鈕玩玩也不錯【



後期階段

再次直击专访！J神霸气的一张后期调整的图层示意图啥都說明白了沒有可以插嘴的地方噯……背景的群像變得更鮮明，主題調了曝光度讓他和背景分開，添加質感也還是用了OT桑那套筆刷里比較有質感的款式（萬能筆刷！）在圖上看哪裡不順眼就點幾下【喂。



我這邊是拖了一張過年回老家路過炮樓拍的炮樓其中一格青磚牆，手機拍的分辨率不高，拖進PS調高亮度對比度就拿去疊加在圖上了。在這期間馬賽克教練給了一點有用的建議把愛姐和背後的景物分開製造層次感。但是……糾結了很久，這個方法雖然很好用，但放在這裡卻越改越讓自已變沮喪，其實初衷沒打算把那些當作實際景物需要拉開空間感，想畫成類似裝飾系的瘋狂的畫面（雖然沒能力表達出來OTL）純粹在愛姐身邊加光和背景分開也試過，還是覺得通篇不主流的上色按主流畫法加上光很微妙。按教練的嚴格透視要求拉出距離感反而看起來“有哪裡怪怪的”了……我是個不聽勸的傢伙對不起…… TT ~ TT教練請



那麼多，改到最後卻沒採用建議【土下座】，空間把握這點我確實沒有把握力需要勤加苦練，但這次請讓我任性一點吧>這個判斷是錯的話，我用不了多久就會發現這確實是錯的，摔點跟頭還能記得更牢固。在這裡向教練道個歉……

感謝各位好基友堅持熬到這裡！看這篇混帳東西花了時又問又“好像什麼都沒有說”對不起我去切腹……OTL對貓貓和我而言，這兩張圖不論是構圖還是上色都是初次嘗試的挑戰。感謝在這個過程中提供很多幫助和建議的OT桑和教練還有大家！你們的幫助和支持讓這個到處碰釘子的艱難嘗試變得不是那麼可怕了。謝謝！

又及：兩位編輯對不起，我拖稿了還拖到這麼晚 一定給你們帶來麻煩了實在對不起……！！！！【猛虎落地式體育座+土下座切腹】弄了三個排版如此肉酸的新手版面，我對不起好基友月刊喂喂……客串了一下當排版編輯和山寨寫手，真心覺得以這玩意的水平……哪天混不下去想轉職寫手或者編輯一定是大頭菜吃太多做白日夢了。 OTL編輯和寫手都好偉大！！！！我愛你們！！！！ 【飄淚】 【被賜出場】